



Guide Pratique et aide-mémoire

Thème : Encadrement de tableaux et accrochage réussi

Vous venez d'être accepté pour exposer au Centre d'Art Marie-Fitzbach de St-Georges. Voici une liste de recommandations à mettre en pratique lors de votre prochaine demande d'exposition collective ou individuelle. **Veillez tenir compte que si vous ne respectez pas les consignes qui suivent, les bénévoles qui font l'accrochage se réservent le droit de ne pas accrocher une œuvre non-sécuritaire et dont les fixations ou l'encadrement n'est pas assez solide.**

À prendre en considération :

1. Le cadre (avec ou sans)
2. L'encadrement sous verre
3. Le système d'accrochage
4. La propreté
5. La vignette (cartel)

1. Le cadre :

Rôle : En plus de sa fonction esthétique, le cadre joue un rôle essentiel de protection : il procure un support à la peinture qui permet de la manipuler, de l'exposer et de la transporter de façon sécuritaire. Si vous choisissez de présenter une œuvre encadrée...

ENCADREMENT INADÉQUAT :

- la peinture est mal fixée dans son cadre et menace de tomber;
- * Les joints et les coins sont abimés de façon apparente, le cadre est gauchi ou déformé;

- la peinture est fixée à l'aide de clous qui traversent le châssis et contraignent ainsi les mouvements du bois;
- * Le système d'accrochage ne tient pas solidement sur le cadre et menace de tomber à tout moment.
- il n'y a pas de dos protecteur (optionnel). Ce dernier sert pour protéger le revers de l'œuvre de la poussière, des variations de température et d'humidité relative, ainsi que des chocs et des vibrations.
- * la toile est mal tendue et risque de faire tordre le cadre.

L'œuvre contemporaine sans cadre (toile Galerie)



Consignes pour la présentation :

- * Comme sur l'exemple à votre gauche, les côtés doivent être peints si les œuvres ne sont pas encadrées. **Si c'est le cas, assurez-vous que la peinture sur les côtés est appliquée de façon professionnelle.**
- * vous devez comprendre que lors de la manipulation de votre œuvre, elle est plus vulnérable et des marques de doigts ou éraflures peuvent endommager votre œuvre.
- * Assurez-vous que votre œuvre est bien tendue et qu'elle ne se déformera pas sur le châssis de bois.
- * Votre châssis doit être assez solide pour y installer les anneaux d'accrochage et supporter le poids de l'œuvre

2. L'œuvre avec encadrement sous verre

Il peut être nécessaire d'encadrer sous verre une peinture jugée vulnérable pour diverses raisons :

- la surface peinte est particulièrement fragile au moindre frottement (ex. : peinture monochrome de couleur foncée et matte);
- une ou des couleurs sont très sensibles à la lumière et doivent être protégées des rayons ultraviolets;
- la peinture est exécutée sur un support rigide particulièrement réactif aux variations d'humidité relative, tel qu'un panneau de bois ou de l'ivoire.

Assurez-vous que l'encadrement est bien solide et que la vitre est propre.

Au besoin, les services d'un encadreur professionnel sont conseillés pour un encadrement réussi.

3. Le système d'accrochage :

La chute des œuvres est l'une des principales causes de dommage des peintures. Notre système d'accrochage mural ressemble à l'image à votre droite.

Pour compléter l'accrochage de tableaux, des anneaux appropriés et des crochets adaptés au type de mur et au poids du tableau doivent être employés :



Les crochets en forme de 'triangle' sont préférables aux crochets ronds et sont posés à l'extérieur du cadre.

L'accrochage est beaucoup plus facile et rapide avec ce type de crochet et reste universel peu importe le lieu de votre exposition. Dû au système d'accrochage de St-Georges et de Ste-Marie les crochets ronds sont à éviter car ils

glissent et les trous sont trop petits.

La Hauteur de points de perçage :

Ne fixez pas vos crochets trop bas sur l'endos. Plus vos crochets sont bas, plus le cadre penchera en avant. A titre d'exemple, divisez votre cadre en deux. Divisez ensuite la partie supérieure en deux et placez-y vos points de perçage. Si votre tableau est très grand, on peut prendre le tiers supérieur pour y placer les crochets.

Le fil de métal ne doit pas être visible lorsque le tableau est au mur. Il est important de le tendre assez pour éviter son apparition au-dessus du tableau.



Il est déconseillé de suspendre une peinture à l'aide d'un fil de laine ou d'une corde, d'un tissu, de punaises, d'adhésif double-face, d'un fil métallique non torsadé car le fil peut céder ou glisser. Il existe des fils torsadés spécialement conçus pour l'accrochage de tableaux.

S'assurer de bien bloquer votre fil métallique afin que le fil ne glisse pas avec le temps. Bien adapter la grosseur du fil choisi avec le poids du tableau.

4. La propreté :

S'assurer que les œuvres, les encadrements et vitres soient propres et dépoussiérés. On peut profiter de l'occasion pour dépoussiérer le revers d'une peinture avec une brosse douce et un aspirateur, et ce, en dirigeant la poussière vers l'embout de l'aspirateur à l'aide de la brosse. Il ne faut jamais placer l'embout de l'aspirateur directement sur la toile.

5. La vignette (cartel)

Le cartel sert à donner des informations sur l'œuvre exposée. Il est important d'y mettre les informations suivantes :

Titre de l'œuvre :

Les dimensions de l'œuvre :

La technique ou les matériaux utilisés:

Année de réalisation :

Nom de l'artiste :

Le prix :

Le cartel est déposé sur le mur à proximité de l'œuvre.

Louise Champagne

Comité du montage des expositions

Mars 2017